

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 30»

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей географии и истории

« 25 » 08 2017 г.

*Зуданова (Зуданова Е.В.)*

Утверждено приказом  
по МБОУ «Гимназия № 30»  
от 25.08.2017 № 184 - ОД

Директор *[подпись]* Е. А. Маслова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Составители:**  
учитель изобразительного  
искусства и черчения  
Яблокова Н.Ю.

Иваново, 2017

## Структура рабочей программы.

- I. Пояснительная записка.
- II. Требования к уровню подготовки учащихся
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание тем учебного курса
- V. Учебно-методическое обеспечение курса.
- VI. Список литературы
- VII. Приложение. Календарно-тематическое планирование уроков

### Пояснительная записка.

Данная программа составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования. Перечень нормативных документов, используемых при составлении данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.08.2008 № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Уровень: базовый.

Программа разработана на основе Государственного стандарта среднего(полного)общего образования по предмету «Мировая художественная культура».

В основе рабочей программы по мировой художественной культуре лежит программа «Мировая художественная культура» для средней общеобразовательной школы, разработанная Л.А.Рапацкой.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

При преподавании дисциплины «Мировая художественная культура» используются **методы:**

- метод культурно – исторического сравнительного анализа;
- метод сравнительно – сопоставимый;
- метод историко –типологических связей;
- метод интеграции.

Форма работы: классно – урочная.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Учебно-тематический план для 10 класса**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем.</b>	<b>Всего часов.</b>	<b>Теоретические часы.</b>	<b>Практические часы.</b>
<b>1</b>	<b>Основы эстетического восприятия и музыкальной грамотности. Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных народов и стран. Происхождение искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Художественная культура первобытного мира. Синтез слова, музыки, танца, и</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	изображения в магическом ритуале. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора			
<b>3</b>	<p><b>Художественная культура Древнего мира.</b> Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы, музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптурные изображения богов и фараонов. Рельефы и фрески. Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Великая Китайская стена, зиккурат. Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе.</p> <p>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Идеалы красоты Древней Греции. Древнегреческий театр. Худ. Культура Древнего Рима. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Мозаики и фрески. Зрелищные искусства.</p>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<p><b>Художественная культура Средних веков.</b> Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византийской культуры на культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля. Шедевры деревянного зодчества. Разнообразие национальных школ и смена канонов в искусстве Западной Европы. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (Храма Неба в Пекине). Искусство орнамента Арабского Востока.. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</p> <p>. Китайская живопись, Японская гравюра. Театральное и музыкальное искусство. Самобытность и неповторимость худ. культуры Индии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</p>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих веков.			
<b>4</b>	<b>Художественная культура Ренессанса.</b> Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Маньеризм. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я.Ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтелло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>13</b>

### Учебно-тематический план для 11 класса

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов.	Теоретические часы.	Практические часы.
<b>1</b>	<b>Художественная культура Нового времени.</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Духовная музыка (Березовский, Бортнянский). Особенности стиля рококо. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Искусство портрета в живописи и скульптуре. Русский драматический театр и его творцы. Театр	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>

	крепостных актеров. Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).			
<b>2</b>	<b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b> Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (, А. Гауди, В.И. Шехтель) и идея синтеза. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Русские последователи импрессионистов: Коровин, Грабарь, Серов. Импрессионизм в музыке. «Мир искусства».	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Художественные течения модернизма в живописи XX в.:</b> кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств- особенная черта культуры XX века.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Культурные традиции родного края.</b> Архитектура и скульптура города. Великие соотечественники.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>

### Содержание учебного материала.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.

Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (Храма Неба в Пекине). Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих веков.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж. Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (А. Гауди, В. И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Л. А. Рапацкая «Мировая художественная культура» программа курса 10 -11 классы. Владос. Москва. 2012г. Учебник Л. А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс. 2012г. Учебник Л. А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 11 класс. 2012.

## **Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:**

Видеофильмы «Древнерусское искусство» , «Древнерусская икона», «Санкт-Петербург и пригороды», «Владимир», «Суздаль»;  
Энциклопедия юного художника;  
Музыкальная энциклопедия (на дисках);  
Электронная библиотека (на дисках);  
Интернет-ресурсы.

## **Дополнительная литература:**

Алпатов М.В. «Древнерусская иконопись» М.,2009.  
Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М.2010.  
Брюсова В.Г. «Русская живопись 17 века» М.,1984.  
Ильина Т.В. «История искусств. Русское и советское искусство». М.,20011.  
Дмитриева Н.Д.«Краткая история искусств» М., 1996.  
История мировой культуры. Справочник школьника 2012.  
Любимов Л.Д. «Искусство Древней Руси. М., 1996.  
Круглов Ю.Г. «Русские обрядовые песни» М.,1991.  
Рапацкая Л.А. «Русское искусство 18 века»М., 2012.  
Рогинская Ф.С. «Товарищество передвижных художественных выставок» М., 1989.



**Приложение.**  
**Календарно-тематическое планирование по МХК для 10 а,б классов**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов.	Теоретические часы	Практические часы.	Дата	Коррект
	<b>Основы эстетического восприятия и музыкальной грамотности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
1	МХК как совокупность художественных культур разных стран и народов мира.	1	1		04.09.15	
2	Происхождение искусства. Искусство первобытного человека.	1	1		13.09.15	
3	Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале.	1	0.5	0.5	18.09.15	
4	Художественная символика в искусстве последующих эпох.	1	0.5	0.5	25.09.15	
	<b>Художественная культура древних цивилизаций.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
5	Древний Египет.	2	1		02.10.15	
6	Пирамиды и храмы.			1	09.10.15	
7	Древний Египет. Скульптура, фрески, музыкальные инструменты.	1	0.5	0.5	16.10.15	
8	Культура Передней Азии, Индии и Китая.	2	1		23.10.15	
9	Культура Передней Азии, Индии и Китая			1	06.11.15	
10	Искусство Доколумбовой Америки.	1	1		13.11.15	
11	Искусство Древней Греции.	2	1		20.11.15	
12	Мифология – главный источник образов и символики (архитектура, ИЗО, музыка).			1	27.11.15	
13	Древнегреческий театр и его творцы.	1	0.5	0.5	04.12.15	
14	Искусство древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Зодчество.	1	0.5	0.5	11.12.15	
15	Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески.	1	0.5	0.5	18.12.15	
16	Контроль знаний «Художественная культура Древнего мира»	1		1	25.12.15	
	<b>Художественная культура Средних веков.</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		
17	Архитектура и изобразительное искусство Византии.	1	1		15.01.16	
18	Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси.	1	1		22.01.16	
19	Формирование национального стиля в архитектуре	2	1		29.01.16	
20	. Каменное и деревянное зодчество.			1	05.02.16	
21	Ансамбль московского Кремля.	1	1		12.02.16	
22	Икона и иконостас (Ф.Грек, А. Рублев).	1	0.5	0.5	19.02.16	
23	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1	1		26.02.16	
24	Готический собор - как образ мира.	1	0.5	0.5	04.03.16	
25	Региональные школы Западной Европы.	1	0.5	0.5	11.03.16	
26	Мусульманский образ рая в комплексе	1	1		18.03.16	

	Регистана (Древний Самарканд).					
27	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (Храма Неба в Пекине)	1	1		25.03.16	
28	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1	0.5	0.5	08.04.16	
29	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих веков.				15.04.16	
	<b>Художественная культура Ренессанса.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
29	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	1		22.04.16	
30	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1	0.5	0.5	29.04.16	
31	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я.Ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтелло.	1	1		06.05.16	
32	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.			1	13.05.16	
33	Театр У. Шекспира.	1	0.5	0.5	20.05.16	
34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Контроль знаний.	1		1	27.05.16	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>13</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК ДЛЯ 11а,б КЛАССОВ.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов.	Теоретические часы.	Практические часы.	Дата	Корректировка
	<b>Художественная культура нового времени.</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>		
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	1		01.09.15	
2	Главные темы искусства барокко. Архитектура и живопись.	1	0.5	0.5	08.09.15	
3	Особенности живописи Голландии и Фландрии.	1		1	15.09.15	
4	Музыкальная культура и театр барокко.	1	1		22.09.15	
5	Особенности стиля рококо.	1	1		29.09.15	
6	Эстетика классицизма.	1	1		06.10.15	
7	Ранний классицизм во Франции.	1	0.5	0.5	13.10.15	
8	Просветительский классицизм и его мастера.	1	0.5	0.5	20.10.15	
9	Композиторы Венской классической школы.	1	1		10.11.15	
10	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.	1	0.5	0.5	17.11.15	
11	Строительство Санкт-Петербурга.	1	1		24.11.15	
12	Окрестности Санкт-Петербурга.	1	1		01.12.15	
13	Русский ампир.	1	0.5	0.5	08.12.15	
14	Искусство портрета.	1	0.5	0.5	15.12.15	
15	Русский драматический театр и его творцы.	1	1		22.12.15	
16	Контроль знаний «Искусство XVII-XVIII веков».	1		1	29.12.15	
	<b>Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX-начале XX веков.</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		
17	Эстетика стиля романтизм.	1	1		12.01.16	
18	Романтизм в живописи Западной Европы.	1	0.5	0.5	19.01.16	
19	Романтизм в музыке и идея синтеза искусств.	1	0.5	0.5	26.01.16	
20	Романтизм в русском изобразительном искусстве.	1	0.5	0.5	02.02.16	
21	Романтизм в русском театре и музыке.	1	0.5	0.5	09.02.16	
22	Художественные принципы реализма.	1	1		16.02.16	
23	Основные жанры реалистической живописи.	1	0.5	0.5	01.03.16	
24	Шедевры музыкальной культуры. «Могучая кучка»	1	1		15.03.16	
25	Русская драматическая сцена. Театр А.Н.Островского и А.П.Чехова.	1	0.5	0.5	22.03.16	
26	Импрессионизм и постимпрессионизм.	1	1		05.04.16	
27	Мастера символизма.	1	1		12.04.16	
28	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.	1	1		19.04.16	
	<b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
29	Искусство XX века. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И.	1	1		26.04.16	

	ШЕХТЕЛЬ).					
<b>30</b>	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1	1		03.05.16	
<b>31</b>	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	1		10.05.16	
<b>32</b>	Контроль знаний «Искусство XIX-XX веков.	2		<b>1</b>	17.05.16	
<b>33</b>	Контроль знаний «Искусство XIX-XX веков.			<b>1</b>	24.05.16	
<b>34</b>	Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: Кинематограф(С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.	1		<b>1</b>	31.05.16	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>11</b>		